



Tweeling in Bruine Vaas
Mei 2025

75 x 100
Nr 3 van 10

Stilleven, stil voortleven.

Ik leef stil voort. Ik ben ziek. Maar vol met leven. Niet meer hoeven werken. Omdat ik niet meer beter word. Terwijl ik mezelf verbeter.

Iedere dag genieten. Van het leven wat aan mijn voeten ligt. Ik maak foto's. Zo zit ik niet '*achter de geraniums*', te wachten op mijn dood. Ik groei ik verbeter, als fotograaf, als mens.
Tweeling in Bruine Vaas. Een stilleven. Zonder "stilvoortleven".

De foto is tevens een verwijzing naar mijn vader en zijn eeneiige tweeling broer, Jan en Piet Lucker (januari 1932)



Géén Bloemen Voor Wynand.
April 2025

80 x 60
Nr 2 van 10

Geen bloemen stond er in de uitnodiging. Dat inspireerde mij om een bloemen fotoportret cadeau te doen. Niet zomaar een bos bloemen, maar de (kunst-)bloemen die ik kreeg bij mijn afscheid in mei 2021.

Van iedere medewerker van het team waar ik leiding aan mocht geven, kreeg ik een prachtige kunstbloem. Bij elkaar een prachtige bos. Wynand was mijn manager en indirect de manager van mijn medewerkers. Deze prachtige bos staat voor het prachtige team, allemaal bloeiende mensen in hun kracht.

Een foto die een beetje van mij is en ook een beetje van het team gespecialiseerd maatschappelijk werk Midden en West Nederland van de Basis, tegenwoordig het NLVi.

Wynand ging vervroegd met pensioen. Daarom Géén Bloemen voor Wynand, zoals in de uitnodiging te lezen was.



De kleur van je hart.
75 x 100

Deze foto is een statement tegen discriminatie. De vaas heeft een donkerrode bloedkleur. De zwarte en witte tak komen samen in de vaas. In 1983 werd de vijftienjarige Antilliaanse jongen Kerwin Duinmeijer neergestoken door een *skinhead*. Een taxichauffeur weigerde gewonde Kerwin de mee te nemen naar het ziekenhuis. Hij wilde geen bloed op de achterbank (van de degelijkheid). Kerwin overlijdt aan zijn verwondingen.

In de media wordt in die tijd gesproken over een racistisch motief en het misdrijf wordt gezien als de eerste racistische moord sinds de Tweede Wereldoorlog.

Deze gebeurtenis inspireert dat de Nijmeegse popmuzikant Frank Boeijen om 'Zwart Wit' te schrijven. De zinsneden "je hoort niet bij ons", "denk niet wit denk niet zwart, denk niet zwart-wit, maar eerder de kleur van je hart" en "wie wil er bloed op de achterbank van de degelijkheid" inspireerde mij om deze foto te maken.

Anno 2025 is polarisatie en discriminatie nog steeds aan de orde van de dag. Ik wil dat het stopt.



"Vincent"
Juni 2025

46 x 62
Nr 2 van 10

Vincent komt uit het Latijn, afgeleid van het werkwoord voor 'overwinnen', 'vincere'.

Mijn ziekte kan ik niet overwinnen. Mezelf overwinnen kan ik wel. Dat doe ik dus ook. Ik sta midden in een leven, die palliatieve behandeling heet. Daar kan ik nog best een tijd mezelf mee overwinnen.

Er is nu ruimte voor om mijn creativiteit te ontplooiën. In alle rust, in een vertraagde tijd.

Volop genieten, leven en delen.
Dat is wat ik doe. Als een Vincent.



“Chez Molly”
Juni 2025

60 x 80
Nr 4 van 10

in de zomer van 2025 waren we op vakantie in de Dordogne, samen met onze dochter en schoonzoon. We hadden een fijn huis gehuurd in Lanzac. In een van de kamers was mooi diffuus daglicht. Ik had een camera bij me en er waren wat aardig attributen in huis om wat mee te componeren tot een stilleven foto.

Ik was nog wat aan het zoeken in de compositie, toen ineens onze lieve hond Molly nieuwsgierig aan de citroen ging ruiken. Aanvankelijk wilde ik haar wegduwen, maar ik bedacht me geen 125^e van een seconde en krukte de sluiterknop in.

Molly zoals ze is, haar rust en vertrouwen straalt uit in de foto. De compositie is perfect.



"Cornel Schoonhoven 237.B"
Juli 2025

100 x 75
Nr 2 van 10

De vaas is gemaakt in Schoonhoven en is een Art Deco Corel vaas met productienummer 237.B

Mijn nieuwe wereld...

Ik ben in de omstandigheid dat ik tijd heb om dingen te doen die ik leuk vind en me energie geven. Dat overheerst boven alles wat er ook nog is. Het is een prachtige en intense tijd van mijn leven. Tijd om het latente talent wat er altijd al in me gezeten heeft ruimte te geven. Grotendeels autodidact onderzoek ik mij creatieve ontwikkeling. Wat een prachtige kans die ik door omstandigheden gekregen heb.

Ik ontmoet prachtige mensen die me stimuleren en tips geven. Die bovendien mij ook zien als fotograaf en kunstenaar. Ook al ontbeer ik de opleiding aan de kunstacademie dan wel de fotoacademie. Wat mij geholpen heeft is de bijzondere middelbare school die ik genoten heb waar verschillende vormen van expressie, en creativiteit gegeven werden. De IVO MAVO zuid Veluwe in Oosterbeek.

Er broeide altijd iets in me, maar er was geen ruimte voor. Ik heb best nog veel te leren en dat doe ik ook. Compositie, verhoudingen kleurenkennis. Ik krijg complimenten, soms wil iemand een foto van me aan de muur. Dat geeft me zo veel plezier en energie. In mijn studio op zolder probeer ik van alles uit met licht en compositie. Misschien is het niet altijd perfect. Imperfectie heeft soms ook wat. En die expositie gaat er komen. Mijn foto's zichtbaar voor iedereen (die ze wil zien).



Sint Annadal 17f
Juni 2025

112 x 89
Nr 2 van 10

Onze lieve tante Toet (Trudie) Krisch is op 13 maart 2025 overleden. Toet woonde sinds 1959 in de St. Annadalflat 17f Maastricht. Samen met haar moeder, mijn Bomma, waren ze de eerste bewoners van het gehele flatgebouw.

Deze flat was een baken in Maastricht voor de kinderen en kleinkinderen van Bomma en de boers en zussen en neefjes en nichtjes, het familiebakken voor diverse samenkomsten, zoals carnaval maar ook gewone bezoekjes binnen deze hechte familie van mijn moeders kant.

Deze foto is een ode aan tante Toet. De blauwe vaasfles stond in de flat. De kleur blauw vind ik zo bij haar en haar woning passen. Samen we de maagdelijke witte achtergrond en ondergrond. De verwelkte bloemen.

De woning is nu leeg. Erfstukken zijn naar nichten en neven gegaan. Voor mij veel geschikt fotomateriaal.



De Gifbeker van de Helende Meesters
70 x 53

Juli 2025
Nr 2 van 10

Kanker wordt met gif bestreden. Gif om langer te blijven leven in mijn geval. Kanker om te genezen voor de bofkonten die niet "echt de Sjaak zijn" zoals ik

Mijn 'heelmeesters' behandelen me, nu en in de toekomst, met medicijnen die de kanker bestrijdt.

De Gifbeker van de Helende Meesters. Een grote rol bij kankerbestrijding, palliatieve behandeling en uiteindelijk palliatieve laatste zorg..

Toch knap van die Heelmeesters.



"Rijp en Groen"

Oktober 2025
90 x 68
Nr 2 van 10

(Hahnemuhle FineArt)photopaper (ook in epoxyhars verkrijgbaar)

(Van Dromen naar Doen)

Gevolg van niet meer werken betekende ook nieuwe zingeving vinden. In mijn werkzame leven identificeerde ik me sterk met mijn werk en mijn rol daarin.

Omdat ik ongeneeslijk ziek ben, kreeg ik het advies te stoppen met werken en vooral leuke dingen te gaan doen.

Dat helpt om de kwaliteit van mijn leven te verbeteren en daardoor misschien ook wel langer te blijven leven.

Ik ben gaan fotograferen, dat deed ik natuurlijk al jaren, maar nu kon ik het echt een boost geven. Toch ook een beetje nieuwe identiteit 'Fotograaf' en/of 'Kunstenaar' en geen identificatie met mijn ziekte. Kanker heeft wel een centrale rol in mijn leven en ook invloed op de weken die ik maak.

Ik leerde nieuwe mensen kennen, fotografen en kunstenaars.

Er bestond ook een verlangen te ontstaan. Kan ik mijn foto's laten zien? Meer dan alleen Insta en FB.

Inmiddels had ik wat exposities van vrienden en bekenden gezien. Op 25 april bezocht ik de foto expositie in Veghel van vriend fotograaf Hans Dethmers

Ik droomde ervan dat ook te kunnen doen.

En ik zou ook wel een eigen website willen hebben.

Ik zou dan ook mooie fotoafdrukken moeten hebben. Ik droomde ervan en zag het helemaal voor me. Ik ben stapje voor stapje en soms met sprongen voorwaarts aan de slag gegaan. Zelf een website gebouwd, met hulp van YouTube.



Peacock Meets Heron (of Heron Meets Peacock)
September 2025

100 x 75
Nr 2 van 10

Nadat ik een foto opdracht met een Delftsblauwe vaas afgerond had, (ForEster DelfBlue (Not For Sale)) ben ik op het thema Delft Blauw verdergegaan.

De Pauw (Peacock) een de Reiger (Heron) ontmoeten elkaar. Ze mogen elkaar niet. De Reiger is arrogant en de Pauw te trots om verbinding te maken. De schoonheid in de vergankelijkheid.



“China Meets Holland” (of Holland Meets China)
September 2025

80 x 60
Nr 2 van 10

Chinese toeristen zijn gek op Hollandse landschappen en tafereel met molens. Ook het Delft Blauw is zeer geliefd, ook al heeft China een eigen cultuur met porselein en gekleurd aardewerk.

Delfts Blauw ontstond aan het einde van de 16^e eeuw, als een goedkoper alternatief voor het dure Chinese blauw-witte porselein.

(Vandaag vier ik Het Leven.)

September 2025: Mijlpaal bereikt, op naar de volgende mijlpaal over 5 jaar. Ik geef nooit op met intensief te blijven leven. Ik voer geen strijd, want strijden tegen kanker kan niet. Wat wel kan is iedere dag genieten en intens leven. Gezonde levensstijl met de adviezen die [Ines Von Rosenstiel-Jadoul](#) mij gegeven heeft. Leefstijl goed inrichten en de pillen, spuiten etc van de Helende Meesters verlichten door gezond te leven.

Bloedwaarden zijn verrassend goed en de mijlpaal van 5 jaar is een belangrijke.



"Are You Crazy?"

september 2025
60 x 80

Nr 2 van 10

De Zonnebloem in de vaas buigt zich voorover en vraagt zich af: *of de Peacock op het Chinese Gemberpotje nou helemaal gek geworden is.*

Het is een fragment uit de foto "China Meets Holland" (of Holland Meets China) en is daarmee onderdeel van een tweeluik.

Delfts Blauw ontstond aan het einde van de 16^e eeuw, als een goedkoper alternatief voor het dure Chinese blauw-witte porselein.



"Don't Make Me Blue"

Juni 2025

83 x 83

Nr 4 van 10

De schoonheid van vergankelijkheid. Het blauwe bloemetje maakte voor mij de foto af. Geeft net dat extra detail. Vergankelijkheid hoeft niet te betekenen dat je teleurgesteld wordt en je somber wordt. Leef geniet en Pluk de Dag "*Carpe Diem*"



"Oude Vaas voor Veer & Jeff"

Augustus 2025
60 x 60

Nr 4 van 10

Deze foto heb ik gemaakt voor mijn dochter en schoonzoon. De Vaas is een oude vaas van de grootmoeder van mijn echtgenote Marijke. Hij komt uit de lijn van haar moeder, de familie Postuma. Deze familie woonde in Hillegom. Opa was werkzaam in de bollenproductie. Hij had plantenziekten bestrijding gestudeerd in Wageningen.

De vaas is nu in het bezit van Vera en Jeffrey. De Foto hangt in de gang van de woning.



“Vaas & Co”

Mei 2025
75 x 100

Nr 3 van 10

Vaas & Co is een foto die door mij gemaakt is in de onderzoeksperiode voor het maken van een foto opdracht (ForEster DelfBlue). Ik heb gespeeld met de lijnenspel en het contact tussen de vazen. Het was een experiment met compositie, licht en belichting. Aanvankelijk was de foto niet gemaakt om af te drukken in groot formaat en met epoxyhars. Ik heb het toch laten doen en het resultaat was verbluffend. Overigens elke keer als ik de werken ophaal bij René en Brigit



"Kweenie"
Oktober 2025
80 x 60

Nr 2 van 10

"Ode aan Het PSA"

Het PSA

is een alles bepalende
levensgezel
een nieuwe maat
voor mijn bestaan

te hoog
dan is die
draak van een kanker
geil op activiteit
en slurpt-ie snel voort
stiekem
en op
moordenaarssloffes

je hoort hem niet
hecht en kleeft
aan mijn botten
die aangevreten
breken en rotten
tot en met de dood
en
straks
in het
graf
sneller
vergaan

Wim Chamuleau

